



**KONTRAKT – BARN – Teaterproduktion**

Mellem \_\_\_\_\_ (Teatret)  
og \_\_\_\_\_ (Barnet (den medvirkende))

1. Teatret ansætter den medvirkende til at udføre rollen som \_\_\_\_\_  
i en produktion, hvis foreløbige titel er \_\_\_\_\_

2. Kontaktperson under produktionen (kontaktpersonen er den medarbejder på teatret, som er ansvarlig for barnet under hele produktionen også på forestillingsdage) \_\_\_\_\_  
Den sikkerhedsansvarlige (arbejds miljølederen) på produktionen \_\_\_\_\_

3. Forventninger til barnet – før og under produktionen (fx særlige færdigheder; sprog, sang, sport og lign.)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Forventninger til forældrene/værgen – før og under produktionen (fx transport, tilstedeværelse, hjælp til indlæring af replikker mv.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Arbejdet er placeret i perioden fra den \_\_\_\_\_ til den \_\_\_\_\_. I denne periode arbejder den medvirkende på følgende dage (såfremt der kan forekomme ændringer angives varsel for ændringer) \_\_\_\_\_  
Følgende fridage (til skolearbejde og andet) er aftalt \_\_\_\_\_

Prøvedage - og spilleperiode med angivelse af prøvernes og forestillingernes placering vedlægges kontrakten.

Hvis barnets rolle varetages af flere forskellige børn, skal den medvirkende senest 3 uger før første forestilling med publikum oplyses hvilke forestillinger, den medvirkende skal medvirke i (fraset overtagelse ved akut opstået sygdom). Den medvirkende forventes ikke at varetage flere forestillinger end anført.

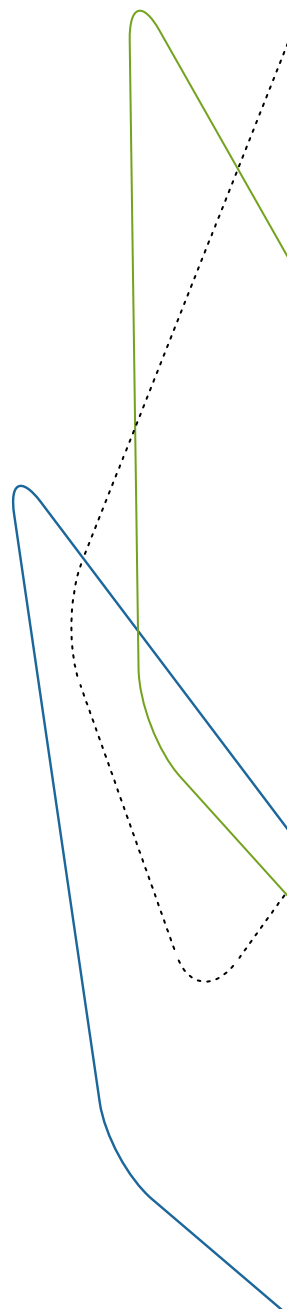
6. Den daglige arbejdstid udgør \_\_\_ timer (maks. 4 timer – bortset fra i opløbet, hvor der kan prøves i op til 6,5 timer dagligt), som er placeret i tidsrummet \_\_\_\_\_. Der er i løbet af dagene følgende pauser (udover pauser på mindst 10 minutters hver anden time) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Teatret sørger for, at der er mulighed for, at den medvirkende kan hvile i pauserne samt sørger for mad og drikke til den medvirkende. Den medvirkende kan i undtagelsestilfælde påtage sig overarbejde i op til én time dagligt. For dette honoreres med \_\_\_\_\_ kr. pr. påbegyndt time.

7. Løn:

a. Månedsløn.  
Den medvirkende modtager en løn på kr. \_\_\_\_\_ pr. måned.

Lønnen udbetales månedsvis bagud.





8. Eventuel yderligere honorering af den medvirkende og/eller forældre/værge (herunder aftaler om transportgodtgørelse, ophold, kost mv.)

\_\_\_\_\_

9. Feriepenge:

Der betales feriepenge på 12,5% af den samlede løn.

10. Aftalen er uopsigelig.

11. Markedsføring

Den medvirkendes deltagelse i markedsføringsaktiviteter skal begrænses mest muligt. Såfremt den medvirkendes deltager i markedsføringsaktiviteter efter premieren, skal deltagelsen placeres uden for den medvirkendes skoletid. Under prøveforløbet kun i arbejdstiden.

12. Særlige aftaler (herunder yderligere aftaler om rettigheder):

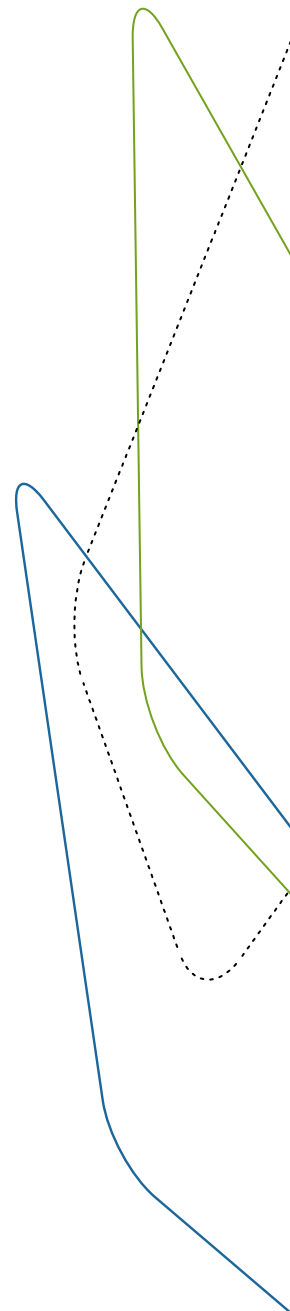
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ den \_\_\_\_ / \_\_\_\_ 20\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Teatret

\_\_\_\_\_  
Den medvirkende

\_\_\_\_\_  
Forælder/Værge





## BILAG:

### Dansk Skuespillerforbunds vejledning til forældre hvis barn skal medvirke i en teaterproduktion

#### Skal dit barn medvirke i en teaterproduktion?

Er dit barn blevet tilbudt en rolle i en teaterproduktion? Barnet glæder sig forhåbentlig og er måske også lidt spændt. Det kan blive en stor oplevelse for ham eller hende at medvirke i en teaterforestilling med professionelle kunstnere.

Det er dog vigtigt, at du/I som forældre gør jer nogle overvejelser på forhånd og i dialogen med producenten/teatret. Jo bedre I er forberedt, jo bedre bliver barnets og jeres oplevelse af forløbet sandsynligvis.

Nedenstående er en kort vejledning fra Dansk Skuespillerforbund til forældre, hvis børn enten overvejer eller allerede har indgået aftale om at medvirke i en teaterproduktion.

#### Gode overvejelser at gøre sig på forhånd – inden I siger ja

- Overvej, om barnet er modent og robust nok til at påtage sig opgaven. Det er en voksen-arbejdsplads, barnet skal ind og arbejde på, og det kan være forskelligt fra produktion til produktion, hvor mange hensyn, der tages til barnet.
- Det er vigtigt, at I som forældre er sikre på, at det er barnets eget ønske at medvirke.
- Hvad handler produktionen om – og hvilke scener skal barnet medvirke i? Det er vigtigt at kende handlingen – også i de konkrete scener – for at kunne vurdere, om det er noget, der fx kan påvirke barnet psykisk.
- I hvor høj grad tages der hånd om og hensyn til barnet under produktionen – er der fx en bestemt voksen tilknyttet barnet/børnene?
- Kan barnets medvirken kombineres med skolegang, eller skal I bede om at få barnet fritaget fra skolen i en periode? Tal med skolen om, hvordan I kan håndtere evt. manglende skolegang – og ikke mindst barnets tilbagevenden til skolen og kammeraterne efter produktionen.
- I hvor høj grad har I selv mulighed for at transportere barnet, være til stede under produktionen og i det hele taget støtte op om barnets medvirken.

#### Gode råd i forhold til dialogen/aftalen med arbejdsgiveren

- Få overblik over, hvad der helt konkret forventes af barnet, både op til og under produktionen.
- Få overblik over, hvad arbejdsgiveren forventer af jer som forældre, fx i forhold til transport, indlæring af replikker, tilstedeværelse osv.
- Bed om en plan for barnets arbejde, så I har et overblik over den periode, hvor barnet arbejder.
- Få klarhed over den daglige arbejdstid, pauser osv. Hvornår på dagen ligger arbejdstiden fx, og hvor lange kan dagene være. Så I får en fornemmelse af,



hvordan den daglige belastning for barnet vil være. Det er også en god idé at spørge til ventetid imellem prøver osv.

- Spørg, om der er en særlig kontaktperson tilknyttet barnet, så I ved, om der bliver taget særlig hånd om barnet eller om det en del af tiden vil være overladt til sig selv.
- Få arbejdsgiveren til at bekræfte, at det i forhold til sygdom er jer som forældre, der vurderer, om barnet kan gå på arbejde.
- Sørg for at der bliver indgået en skriftlig aftale mellem arbejdsgiveren og jer/barnet.
- Ferielovens almindelige bestemmelser gælder for barnet.
- Overvej, om du har behov for uafhængig juridisk bistand, når du skal gennemlæse og evt. forhandle kontrakten.

## Overvejelser under og efter produktionen

- Hvordan sikrer I, at barnet får "fri" fra produktionen og får slappet ordentligt af. Efter arbejdsdagen kan barnet ofte være træt og orker måske ikke at fortælle så meget om, hvad der er sket. Lad barnet selv styre, hvor meget og hvornår, det vil fortælle.
- Hold øje med, hvordan barnet trives undervejs, mens produktionen foregår. Hvis I oplever problemer, så tal evt. med den kontaktperson, I har hos arbejdsgiveren.
- Arbejdet kan have stor betydning for dit barns tilknytning til skolen, og måske har det helt eller delvis fri fra skole i perioden. Tal med lærerne om, hvordan I sikrer, at barnet ikke kommer for meget bagud i forhold til klassekammeraterne. Tal også om, hvordan I gør barnets tilbagevenden til hverdagen så god som mulig.
- Vær opmærksom på, at det kan opstå et tomrum for barnet, når den intense oplevelse, som produktionen er, er overstået, og hverdagen står for døren.

Det er jer som forældre, der sammen med arbejdsgiveren har ansvaret for barnets arbejdsforhold under produktionen. Hvis du oplever forhold, der ikke er i orden, bør du tale med arbejdsgiveren om dette